

**Департамент з питань культури, національностей та релігій
Львівської обласної державної адміністрації
Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури**

***Орієнтовні програмні вимоги
та рекомендований навчально-педагогічний
репертуар наскрізної освітньої програми
початкової мистецької освіти з напрямку
«Академічний сольний спів»***

Львів – 2021

Укладач:

Ватаманюк Надія Іванівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист академічного сольного співу Львівської дитячої музичної школи № 2

Рецензенти:

Жишкович Мирослава Андріївна – доцент кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства.

Сидір Орест Ярославович – викладач кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка, Заслужений артист України, соліст Львівського Національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.

Медвідь Мілена Любомирівна – директор методичного кабінету навчальних закладів мистецтва і культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій ЛОДА.

Рекомендується для викладачів та учнів (віком 6 – 17 років), класу «Академічний сольний спів» за програмою наскрізної освітньої програми початкової мистецької освіти.

Від укладача

Україна має давні традиції музичної співацької освіти, тому зберегти і розвинути їх – завдання сьогоднішніх педагогів-вокалістів. В природі дитячого голосу вже закладений потенціал його вокальних можливостей та індивідуальних особливостей. Досвідчене вухо педагога повинно чути дитячий голос і розумітися в тонкощах його звучання.

Із досвіду своєї педагогічної практики мушу зазначити, що першою і основною методичною умовою в навчанні дитини сольного співу повинна переважати максимальна простота прийомів і пояснень викладача-вокаліста. Дитина здатна дуже легко сприймати і виконувати вимоги педагога, якщо вони сформульовані виразно і доступно, простою, зрозумілою для дитини, мовою.

Розглядаючи ширше поняття «вміти співати» доречно буде процитувати Фому Аквінського, який ще у 13 столітті сказав: “Не вміти співати так само соромно, як не вміти читати”...

Тому викладач вокалу найперше мусить враховувати особливості дитячого голосу. Здобуття відповідних знань та якостей, якими повинен володіти педагог вокалу, знання властивостей голосу учня, вміння методично правильно спланувати режим роботи та відпочинку, спонукання учня до дотримання гігієни голосу - це найважливіші моменти у впливі викладача на формування юного вокаліста на початковому етапі роботи над його голосом.

Голосовий апарат - це «живий» і надзвичайно чутливий музичний інструмент, який вимагає до себе великої уваги і дбайливого догляду.

Дуже важливими є вимоги щодо того, яким повинен бути викладач вокалу.

Педагогом вокалу має бути виконавець-співак, який володіє тонким вокальним слухом і педагогічними здібностями. На мою думку, він повинен: любити свою

роботу і свій предмет, мати харизматичну вдачу, володіти великою терпеливістю і мати багато енергії, любити дітей, як добра мама, що може багато в чому відмовити собі, аби більше дати дітям.

Для того, щоб співак зміг якнайдовше зберегти співочий голос, його чистоту та свіжість, необхідно не тільки суворо дотримуватися режиму праці і відпочинку протягом всього життя, а й вміти правильно, легко та вільно співати - мати правильну вокальну постановку голосу.

Для правильної постановки голосу учня викладач повинен працювати над:

- а) правильним звуковидобуванням - звук на опорі, правильно атакований, без тремоляції, з ефективним резонуванням (вокальний звук, здатний звучати у великих приміщеннях як forte, так і piano);
- б) виробленням однорідного тембру на всьому діапазоні;
- в) над викоріненням зі співу недоліків (горлових, носових та інших призвуків);
- г) над розширенням діапазону, який у професійного співака повинен охоплювати не менше двох октав;
- д) над вихованням в учня уміння розкривати художньо-музичний образ.

У спогадах “Про мою улюблену вчительку” Одарка Бандрівська розповідає про метод навчання С.Крушельницької: “Це був метод слуховий, з голосу (емпіричний). Застосовувався найперше у вокальній педагогіці італійської школи співу. Сповідуючи цей метод, Соломія Крушельницька не любила використовувати теоретичних пояснень, а тільки голосом давала живий приклад того, як треба співати. Для виявлення помилок спершу показувала правильно, а потім імітувала неправильний спів. І цей метод був найбільш переконливим, бо, зазвичай, молоді вокалісти не вміють себе слухати самокритично. Вони прагнуть гарно співати, і їм здається, що це вже вдалося”. Безперечно, досконале володіння голосом

великої співачки могло бути еталоном звучання, тим ідеалом, до якого слід прямувати у роботі над плеканням свого власного голосу.

Основним же завданням педагога є - допомогти початковому вокалістові навчитися себе слухати, критикувати і відразу поправляти, якщо не вдасться, окремий тон чи відрізок вокального матеріалу. І саме для того, щоб уміти вчасно поправитися, тобто, зуміти теоретично пояснити те, що відчуваємо під час творення тону.

Хочу особливо наголосити на тому, що дуже важливим для педагога є розуміння того, що не потрібно учневі нав'язувати якогось спеціального типу дихання - організм підсвідомо виробляє оптимальні для себе вільні дихальні рухи. Для корегування правильного дихання на перших уроках вокалу є слушними такі поради педагога: “Старайся обходитись невеликою кількістю повітря”, “Не переповнюй груди диханням”, “Дихай так, аби ніхто не бачив і не чув”, бо шумний вдих, як і ключичне дихання та переповнення легень повітрям.

У роботі над репертуаром потрібно відокремити аналіз твору. Завдання аналізу, змісту, форми, стилю, вивчення динамічної лінії, кульмінаційного розвитку - мають надзвичайно велике значення і педагог повинен до них ставитись з особливою увагою та відповідальністю, а також - привчати учнів до їх самостійної роботи над аналізом твору.

Репертуар кожного співака має бути багатим на українські народні пісні, так як їх протяжний чи жартівливий характер і всі мелодичні звороти - це справжній скарб для вокаліста з академічною манерою співу.

Для найкращого результату розвитку голосових даних молодого вокаліста, викладач повинен сприяти поліпшенню та вдосконаленню природних даних, сприяти натуральному використанню вокально-акустичних законів і можливостей голосового апарату свого учня.

Відпрацьовуючи найтонші деталі вокальної постановки, дихання та розкриттям художнього образу, найважливіше завдання педагога на заняттях вокалу - створювати для учня атмосферу спокою, утверджувати впевненість співака у своїх силах, підтримувати творчий настрій під час кожного заняття співом. Тільки у творчому спокої виконавець зможе максимально включити всі свої творчі сили і можливості.

Орієнтовні програмні вимоги наскрізної освітньої програми початкової мистецької освіти з напрямку «Академічний сольний спів»

Елементарний рівень (6-9 років учневі)

Протягом навчальних років учень повинен:

- засвоїти співацьку поставу (положення корпусу, голови, природність і невимушеність м'язів обличчя, шиї, артикуляційного апарату);
- оволодіти елементарними навичками співацького дихання;
- навчитися інтонувати мелодію;
- оволодіти основними навичками дикції та артикуляції;
- набути основних навичок формування голосних та приголосних звуків;
- оволодіти середнім діапазоном;
- вчитися формувати навички художнього виконання.
- працювати над удосконаленням співацького дихання та відчуттям опори звуку;
- удосконалювати співацьке дихання;
- закріплювати правильність формування в співі голосних та приголосних звуків;
- удосконалювати точне інтонування мелодії та інтервалів;
- навчитися виконувати твір без музичного супроводу (a capella);
- виробляти вміння передавати різні характери в творах, відчувати темп, формувати розуміння художнього виконання музичного твору.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен вивчити:

- розспівки, які включають в себе вищезгадані завдання;
- 4 різнохарактерні вокалізи (з них: 2 - на голосний звук, 2 - називаючи звуки нотами);

- 5-6 дитячих пісень (українських народних і авторських в супроводі фортепіано).

Для здібніших учнів - українська народна пісня “а саpella”.

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) - 2 різнохарактерні твори (вокаліз і пісня, або дві пісні).

Перевідний академічний концерт (травень) - 2 різнохарактерні твори (один з яких обов'язково - обробка української народної пісні в супроводі фортепіано).

Базовий рівень (10-14 років учневі)

Протягом 1-го навчального року учень повинен:

- працювати над удосконаленням співацького дихання та відчуттям опори звуку;
- удосконалювати співацьке дихання;
- закріплювати правильність формування в співі голосних та приголосних звуків;
- удосконалювати точне інтонування мелодії та інтервалів;
- навчитися виконувати твір без музичного супроводу (а саpella);
- виробляти вміння передавати різні характери в творах, відчувати темп, формувати розуміння художнього виконання музичного твору.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен вивчити:

- розспівки, які включають в себе вищезгадані завдання;
- 4 різнохарактерні вокалізи (2 з них - на голосний звук, 2 - називаючи звуки нотами);
- 6-8 пісень (авторських та українських народних в супроводі фортепіано, а також українські народні пісні “а саpella”).

Контрольні заходи:

Технічний залік (жовтень) - 2 різнохарактерні вокалізи (один - на голосний звук, інший - називаючи звуки нотами).

Академічний концерт (грудень) - 3 твори: 1. - вокаліз із технічного заліку; 2. - муз. твір у супроводі фортепіано; 3. - українська народна пісня (“a capella”).

Академічний концерт (травень) - 3 твори (різнохарактерні, один з яких - обробка української народної пісні у супроводі фортепіано).

Протягом 2-го навчального року учень повинен:

- працювати над удосконаленням дикції та артикуляції;
- поступово розширювати діапазон;
- вчитися розрізняти спів в головному резонаторі, а також у грудному;
- набувати вміння контролювати роботу твердого і м'якого піднебіння;
- поступово засвоювати штрихи staccato, non legato;
- розрізняти і використовувати на практиці різні типи атаки звуку (м'яка, тверда).

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен вивчити:

розспівки, які включають в себе вищезгадані завдання;

- 4 різнохарактерні вокалізи (2 з них на голосний звук, 2 інші – називаючи звуки нотами);
- 6-8 творів, з них: старовинна арія, 1-2 арії чи пісні з опер українських та зарубіжних композиторів, 2-4 обробки українських народних пісень у супроводі фортепіано (1-2 з них обов'язково a capella), авторські пісні, 1-2 романси.

Контрольні заходи:

Технічний залік (жовтень) – 2 різнохарактерні вокалізи (один – на голосний звук, інший – називаючи звуки нотами);

Академічний концерт (грудень) – 3 твори: 1. - один вокаліз із технічного заліку (повторення); 2. - романс; 3. - українська народна пісня (“a capella”).

Академічний концерт (травень) – 3 твори: старовинна арія, обробка української народної пісні у супроводі фортепіано та твір на вибір.

Протягом 3-го навчального року учень повинен:

Вміти чисто інтонувати;

Відтворювати різні за складністю ритмічні малюнки;

Працювати над розвитком вокального дихання;

Працювати над розвитком техніки голосу;

Працювати над динамікою та музичним образом;

Працювати над розширення діапазону.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен вивчити 8-10 творів: 3-4 вокалізи, старовинну арію, 2 українські народні пісні (в обробці), 1-2 українські народні пісні (а capella), арії чи пісні із опер, 1-2 романси українських та зарубіжних композиторів, пісні сучасних композиторів.

Контрольні заходи:

Технічний залік (жовтень) – 2 вокалізи на різні види техніки (1 – на голосний звук, 2 – називаючи звуки нотами).

Академічний концерт (грудень) – 3 твори: 1. - вокаліз із технічного заліку, 2. - романс українського чи зарубіжного композитора, 3. - українська народна пісня (“а capella”).

Академічний концерт (травень) – 3 твори: 1. - старовинна арія, 2. - обробка української народної пісні в супроводі фортепіано, 3. - твір українських авторів.

Протягом 4-го навчального року учень повинен:

Закріпити та удосконалити вокальні навички, здобуті протягом попередніх років навчання: чистота інтонації, міцне вокальне дихання, чітка артикуляція і дикція кожного складу тексту, динамічну шкалу голосу, розуміння використання у творах різних темпів.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен оволодіти розспівками і вправами, які включають в себе різноманітні технічні прийоми і штрихи: тріолі, трелі, філірування звуку; вивчити 7-8 творів: 2-3 вокалізи, старовинна арія, романси українських чи зарубіжних композиторів, українські народні

пісні (в обробці в супроводі фортепіано та а саpella), 1-2 арії із опер, пісні січових стрільців, вояків УПА, пісні сучасних авторів.

Контрольні заходи:

Технічний залік (жовтень): 2 різнохарактерні вокалізи на різні види техніки: 1 - на голосний звук, 2- називаючи звуки нотами.

Академічний концерт (грудень) – 3 твори: 1. - вокаліз із технічного заліку на повторення, 2. - романс українських чи зарубіжних авторів, 3. - українська народна пісня “а саpella”.

Перевідний академічний концерт (травень) – виконуються 3 твори: 1. - старовинна арія, 2. - обробка української народної пісні у супроводі фортепіано, 3. - твір українських або зарубіжних авторів.

Поглиблений рівень

(3 роки навчання 15-17 років учневі)

Протягом 1-го навчального року поглибленого рівня учень повинен:

Вміти чисто інтонувати;

Відтворювати різні за складністю ритмічні малюнки;

Працювати над розвитком вокального дихання;

Працювати над розвитком техніки голосу;

Працювати над динамікою та музичним образом;

Працювати над розширення діапазону.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен вивчити 8-10 творів: 3-4 вокалізи, старовинну арію, 2 українські народні пісні (в обробці), 1-2 українські народні пісні (а саpella), арії чи пісні із опер, 1-2 романси українських та зарубіжних композиторів, пісні сучасних композиторів.

Контрольні заходи:

Технічний залік (жовтень) – 2 вокалізи на різні види техніки (1 – на голосний звук, 2 – називаючи звуки нотами).

Академічний концерт (грудень) – 3 твори: 1. - вокаліз із технічного заліку, 2. - романс українського чи зарубіжного композитора, 3. - українська народна пісня (“a capella”).

Академічний концерт (травень) – 3 твори: 1. - старовинна арія, 2. - обробка української народної пісні в супроводі фортепіано, 3. - твір українських авторів.

Протягом 2-го навчального року поглибленого рівня учень повинен:

Закріпити та удосконалити вокальні навички, здобуті протягом попередніх років навчання: чистота інтонації, міцне вокальне дихання, чітка артикуляція і дикція кожного складу тексту, динамічну шкалу голосу, розуміння використання у творах різних темпів.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен оволодіти розспівками і вправами, які включають в себе різноманітні технічні прийоми і штрихи: тріолі, трелі, філірування звуку; вивчити 7-8 творів: 2-3 вокалізи, старовинна арія, романси українських чи зарубіжних композиторів, українські народні пісні (в обробці в супроводі фортепіано та a capella), 1-2 арії із опер, пісні січових стрільців, вояків УПА, пісні сучасних авторів.

Контрольні заходи:

Технічний залік (жовтень): 2 різнохарактерні вокалізи на різні види техніки: 1 - на голосний звук, 2- називаючи звуки нотами.

Академічний концерт (грудень) – 3 твори: 1. - вокаліз із технічного заліку на повторення, 2. - романс українських чи зарубіжних авторів, 3. - українська народна пісня “a capella”.

Академічний концерт (травень) – виконуються 3 твори: 1. - старовинна арія, 2. - обробка української народної пісні у супроводі фортепіано, 3. - твір українських або зарубіжних авторів.

Протягом 3-го (останнього) року навчання в мистецькій школі учень готує: Випускну програму, яка може використовуватися також для вступу у навчальні мистецькі заклади вищого рівня.

Орієнтовний річний план:

Протягом навчального року учень повинен оволодіти матеріалом 5-6 творів.

Репертуар випускної програми повинен складатися з творів щодо індивідуальних вокальних можливостей виконавця, його попередньо набутих навичок та діапазону: 1. - старовинна арія, 2. - романс українських композиторів, 3. - обробка української народної пісні у супроводі фортепіано, 4. - пісня чи романс зарубіжних авторів або твір українських сучасних авторів.

На випускний іспит виносяться 4 твори.

Контрольні заходи:

1-е прослуховування (грудень) – 2 твори (напам'ять).

2-е прослуховування (лютий) – 2 інші твори (напам'ять).

3-є прослуховування (квітень) – усі 4 твори випускної програми (напам'ять).

Випускний іспит (травень) - виконуються 4 твори.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР НАСКРІЗНОЇ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Елементарний рівень (6-9 років учневі)

Вокалізи

О.Воронін, Р.Вороніна Вокалізи

Н.Татарінова Вокалізи

Ф.Абт Вокалізи

Авторські твори

Музика І.Соневицького “Під Твою милість прибігаєм”

Музика і слова Н.Багмут “Молитва за Україну”

Музика Я.Степового, слова народні “Щебетала пташечка”

Музика М.Преображенського, укр.текст М.Пригари “По сонечку”

Музика С.Людкевича, слова Д.Млаки “Сонце ся сховало”

Музика М.Опришка, слова Т.Шевченка ”По діброві вітер виє”

Музика А.Філіпенка, слова Т.Шевченка “Зацвіла в долині”

Музика Б.Фільц, слова М.Сингаївського “Любимо землю свою”

Музика А.Філіпенка, слова М.Сингаївського “Тополина земля”

Музика С.Петросяна, слова В.Соломіної “Мамині казки”

Музика В.Верменича, слова М.Сингаївського “Чорнобривці”

Музика Г.Гладкого, слова Т.Шевченка “Зоре моя вечірняя”

Музика Я.Степового, слова Т.Шевченка “Вітер в гаї не гуляє”

Українські народні пісні

Укр.нар.пісня “Ой місяцю-місяченьку”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Дощик”

Укр.нар.пісня в обр. М.Лисенка “Ой ходила дівчина бережком”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой вийду я на вулицю”

Укр.нар.пісня в обр. Л.Ревуцького “Прилетіла перепілонька”

Укр.нар.пісня в обр. Б.Фільц “Маринонька”
Укр.нар.пісня в обр. Н.Ватаманюк “Полюбила Петруся”
Укр.нар.пісня в обр. Н.Ватаманюк “Ой не сама”
Укр.нар.пісня в обр. А.Домінка “Тихо над річкою”
Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Взяв би я бандуру”
Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой не цвіти буйним цвітом”
Укр.нар. пісня в обробці М.Колесси “Люляй же ми, люляй”
Укр.нар.пісня в обробці М.Приходько “Котику сіренький”
Укр.нар.пісня в обр.В.Войта “Хлопці-риболовці”
Укр.нар.пісня в обр.Г.Хоткевича “Сонце низенько”
Укр.нар.пісня в обр.В.Войта “Добривечір, дівчино”
Укр.нар.пісня в обр. М.Слонова “Віє вітер”
Укр.нар.пісня в обр. Б.Лятошинського “Ой маю я чорні брови”
Укр.нар.пісня в обр. К.Скорохода “В кінці греблі шумлять верби”
Укр.нар.пісня в обр. Б.Турка “Сива зозуленька”
Укр.нар.пісня в обр.В.Войта “Тече річка невеличка”
Укр.нар.пісня в обр.М.Лисенка “Ой піду я до млина”
Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Од села до села”
Пісня вояків УПА “Там, під Львівським замком”

Колядки - “а capella” та у супроводі ф-но.

Базовий рівень(4 роки навчання,10-14 років учневі) 1 рік навчання

Вокалізи

О.Воронін, Р.Вороніна Вокалізи

Н.Татарінова Вокалізи

Ф.Абт Вокалізи

Авторські твори

Музика Б.Фільц, слова М.Сингаївського “Любимо землю свою”

Музика А.Філіпенка, слова М.Сингаївського “Тополина земля”

Музика С.Петросяна, слова В.Соломіної “Мамині казки”

Музика В.Верменича, слова М.Сингаївського “Чорнобривці”

Музика Г.Гладкого, слова Т.Шевченка “Зоре моя вечірняя”

Музика Я.Степового, слова Т.Шевченка “Вітер в гаї не гуляє”

Українські народні пісні

Укр.нар. пісня в обробці М.Колесси “Люляй же ми, люляй”

Укр.нар.пісня в обробці М.Приходько “Котику сіренький”

Укр.нар.пісня в обр.В.Войта “Хлопці-риболовці”

Укр.нар.пісня в обр.Г.Хоткевича “Сонце низенько”

Укр.нар.пісня в обр.В.Войта “Добривечір, дівчино”

Укр.нар.пісня в обр. М.Слонова “Віє вітер”

Укр.нар.пісня в обр. Б.Лятошинського “Ой маю я чорні брови”

Укр.нар.пісня в обр. К.Скорохода “В кінці греблі шумлять верби”

Укр.нар.пісня в обр. Б.Турка “Сива зозуленька”

Укр.нар.пісня в обр.В.Войта “Тече річка невеличка”

Укр.нар.пісня в обр.М.Лисенка “Ой піду я до млина”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Од села до села”

Пісня вояків УПА “Там, під Львівським замком”

Колядки - “a capella” та у супроводі ф-но.

Базовий рівень (10-14 років учневі)

2 рік навчання

Вокалізи

Дж.Конконе Вокалізи

Г.Зейдлер Вокалізи

М.Завалішина Вокалізи

Арії

Г.Ф.Гендель “Aria di Almira dall opera “Rinaldo”

Alessandro Scarlatti “O cessate di piagarmi” (arietta)

Antonio Caldara “Sebben, crudele” (canzonetta)

В.А.Моцарт “Арія Барбаріни” (із опери “Весілля Фігаро”)

Н.Маттеїс “Канцонетта”

Романси

Музика Я.Степового, слова Т.Шевченка “Утоптала стежечку”

Музика О.Нижанківського. слова О.Масляка “О, не забудь”

Музика М.Лисенка, слова Г.Гейне (укр. пер. Л.Українки)

“Коли настав чудовий май”

Музика Я.Лопатинського, слова О.Олеся “Ах, скільки струн в душі дзвенить”

Музика М.Лисенка, слова Т.Шевченка “Ой стрічечка до стрічечки”

Авторські твори

Музика В.А.Моцарта – Б.Фліса, укр.текст М.Познанської “Колискова”

Музика В.Верменича, слова А.Мястківського “На калині мене мати колихала”

Музика О.Білаша, слова М.Ткача “Ластівка”

Музика і слова В.Івасюка “Над морем”

Музика К.Стеценка, слова В.Самійленка “Вечірня пісня”

Музика І.Шамо, слова Д.Луценка “Києве мій”
Музика і слова Р.Купчинського “Човен хитається”
Стрілецька пісня на слова Р.Купчинського, в
обр.Я.Ярославенка “Ой там, при долині”
Музика Р.Бабича, слова А.Драгомирецького “Хлопці
кучеряві”

Укр.нар.пісні в обробці композиторів

Укр.нар.пісня в обр. М.Колесси “Люляй же мі, люляй”
Укр.нар.пісня в обр. Г.Майбороди “Як я поорав”
Укр.нар.пісня в обр.А.Омельченка “У вишневому садочку”
Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Та туман яром котиться”
Укр.нар.пісня на слова Т.Шевченка “По діброві вітер виє”
Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Козак од”їжджає”
Укр.нар.пісня в обр. І Юзюка “Хлопці-риболовці”
Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой летіла зозуленька”
Укр.нар.пісня в обр. Войта “Чом, чом не прийшов”
Музика і слова Р.Купчинського, в обр. Я.Ярославенка
“Засумуй, трембіто”
Пісня вояків УПА “Там у лісі, на полянці”

Колядки - “а сарелла” та у супроводі ф-но.

Базовий рівень (10-14 років учневі)

3 рік навчання

Вокалізи

Дж.Конконе Вокалізи
Г.Зейдлер Вокалізи
М.Завалішина Вокалізи

Арії

Г.Ф.Гендель “Dignare”
Дж.Каччіні “Ave Maria”
Дж.Джовані “Caro mio ben”

А.Вівальді “Vieni, vieni o mio diletto”

А.Салдара “Alma del core”

Романси

Музика В.Матюка, слова народні “Родимий краю”

Музика М.Лисенка, слова Л.Українки “Не дивися на місяць весною”

Музика О.Нижанківського, слова О.Бобикевича “Верніться, сні мої прекрасні”

С.Гулак-Артемівський "Романс Оксани “Місяцю ясний” (з опери “Запорожець за Дунаєм”)

Музика М.Лисенка, слова Т.Шевченка “Ой маю, маю я оченята”

Авторські твори

Музика М.Лисенка, лібрето М.Старицького "Пісня Цвіркунки” (з опери "Чорноморці”)

Музика Р.Лісової, слова М.Олійник “Подарунок”

Музика І.Шамо, слова В.Куринського “Дніпровський вальс”

Музика І.Шамо, слова Ю.Рибчинського “Три поради”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Коли заснули сині гори”

Е.Куртіс “Torna a Surrento”

Музика Я.Цегляра, слова В.Григорака “Матуся”

Музика О.Білаша, слова Л.Забашти “Криниця мого дитинства”

Музика і слова Л.Лепкого, обр. Я.Ярославенка “Маєва нічка”

Українські народні пісні в обробці композиторів

Укр.нар.пісня в обр. А.Маціяки “Ой по горі, по горі”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Скажи мені правду”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой, дівчино, шумить гай”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Попід гай”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Тиха вода”

Укр.нар.пісня в обр. Л.Ященко “Ой мала я”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой летіла горлиця”

Укр.нар.пісня в обр. Г.Майбороди “Ой заграйте, музики”

Укр.нар.пісня в обр.І.Юзюка “Там, на горі, крута вежа”

Укр.нар.пісня в обр. Г.Гембери “Ой чий то кінь стоїть”

Колядки - “a capella” та у супроводі ф-но.

Базовий рівень (10-14 років учневі)

4 рік навчання

Вокалізи

Дж.Конконе Вокалізи

Г.Зейдлер Вокалізи

М.Завалішина Вокалізи

Арії

В.А.Моцарт Каватина Графині “Porgi, amor” (із опери “Весілля Фігаро”)

Г.Персел “I attemp from love's sickness”

Дж.Перголезі “Nina” (канцонета)

А.Scarlatti “Spesso vibra”

Й.С.Бах “Bist du bei mir”

Дж.Пуччіні Арія Лауретти (із опери “Джанні Скіккі”)

Романси

Музика М.Лисенка, слова М.Вороного “Нічого, нічого...”

Музика С.Людкевича, слова О.Олеся “Тайна”

Музика М.Лисенка, слова О.Олеся “Айстри”

Музика Д.Січинського, слова І.Франка “Як почувеш вночі”

Музика Я.Степового, слова О.Олеся “Не беріть із зеленого луку верби”

Музика В.Матюка, слова М.Шашкевича “Веснівка”

Муз.М.Маркевича, слова Т.Шевченка “Нащо мені чорні брови”

Авторські твори

Музика А.Кос-Анатольського, слова І.Франка “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”

Музика і слова В.Квасневського “Молитва”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Зоряна ніч”

Музика Я.Цегляра, слова А.Алексійцева “Росла калинонька”

Музика і слова Б.Веселовського “Як ми покохались”

Музика І.Кириліної, слова В.Цілого “Лелеча доля”

Музика Р.Лісової, слова С.Рудакевич “Подарунок”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Ой візьму відерце”

Музика О.Білаша, слова С.Йовенко “Озвуться птицями гаї”

Українські народні пісні в обробці композиторів

Укр.нар.пісня в обр. О.Чишка “Спать мені не хочеться”

Укр.нар.пісня на слова М.Старицького “Ніч яка місячна”

Укр.нар.пісня в обр. М.Вігули “А я собі веселенька”

Укр.нар.пісня в обр. В.Косенка “Баламуте”

Укр.нар.пісня в обр. В.Лобка “Не питай, чого в мене заплакані очі”

Укр.нар.пісня в обр. А.Кос-Анатольського “Ой на горі сніг біленький”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Якби мені не тиночки”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Пішла мати на село”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Там, де Ятрань круто в’ється”

Пісня вояків УПА “Зірвалася хуртовина”

Пісня вояків УПА “Я сьогодні від вас від’їжджаю”

Колядки - “а саpella” та у супроводі ф-но.

Поглиблений рівень (3 роки навчання, 15-17 років учневі)

1 рік навчання

Вокалізи

Дж.Конконе Вокалізи

Г.Зейдлер Вокалізи

М.Завалішина Вокалізи

Арії

Г.Ф.Гендель “Dignare”

Дж.Каччіні “Ave Maria”

Дж.Джовані “Caro mio ben”

А.Вівальді “Vieni, vieni o mio diletto”

А.Caldara “Alma del core”

Романси

Музика В.Матюка, слова народні “Родимий краю”

Музика М.Лисенка, слова Л.Українки “Не дивися на місяць весною”

Музика О.Нижанківського, слова О.Бобикевича “Верніться, сни мої прекрасні”

С.Гулак-Артемівський "Романс Оксани “Місяцю ясний” (з опери “Запорожець за Дунаєм”)

Музика М.Лисенка, слова Т.Шевченка “Ой маю, маю я оченята”

Авторські твори

Музика М.Лисенка, лібрето М.Старицького "Пісня Цвіркунки” (з опери "Чорноморці”)

Музика Р.Лісової, слова М.Олійник “Подарунок”

Музика І.Шамо, слова В.Куринського “Дніпровський вальс”

Музика І.Шамо, слова Ю.Рибчинського “Три поради”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Коли заснули сині гори”

Е.Куртіс “Torna a Surrento”

Музика Я.Цегляра, слова В.Григорака “Матуся”

Музика О.Білаша, слова Л.Забашти “Криниця мого дитинства”

Музика і слова Л.Лепкого, обр. Я.Ярославенка “Маєва нічка”

Українські народні пісні в обробці композиторів

Укр.нар.пісня в обр. А.Маціяки “Ой по горі, по горі”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Скажи мені правду”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой, дівчино, шумить гай”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Попід гай”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Тиха вода”

Укр.нар.пісня в обр. Л.Ященко “Ой мала я”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Ой летіла горлиця”

Укр.нар.пісня в обр. Г.Майбороди “Ой заграйте, музики”

Укр.нар.пісня в обр. І.Юзюка “Там, на горі, крута вежа”

Укр.нар.пісня в обр. Г.Гембери “Ой чий то кінь стоїть”

Колядки - “а capella” та у супроводі ф-но.

2 рік навчання

Вокалізи

Дж.Конконе Вокалізи

Г.Зейдлер Вокалізи

М.Завалішина Вокалізи

Арії

В.А.Моцарт Каватина Графині “Porgi, amor” (із опери “Весілля Фігаро”)

Г.Персел “I attemp from love's sickness”

Дж.Перголезі “Nina” (канцонета)

А.Scarlatti “Spesso vibra”

Й.С.Бах “Bist du bei mir”

Дж.Пуччіні Арія Лауретти (із опери “Джанні Скіккі”)

Романси

Музика М.Лисенка, слова М.Вороного “Нічого, нічого...”

Музика С.Людкевича, слова О.Олеся “Тайна”

Музика М.Лисенка, слова О.Олеся “Айстри”

Музика Д.Січинського, слова І.Франка “Як почувеш вночі”

Музика Я.Степового, слова О.Олеся “Не беріть із зеленого луку верби”

Музика В.Матюка, слова М.Шашкевича “Веснівка”

Муз.М.Маркевича, слова Т.Шевченка “Нащо мені чорні брови”

Авторські твори

Музика А.Кос-Анатольського, слова І.Франка “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”

Музика і слова В.Квасневського “Молитва”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Зоряна ніч”

Музика Я.Цегляра, слова А.Алексійцева “Росла калинонька”

Музика і слова Б.Веселовського “Як ми покохались”

Музика І.Кириліної, слова В.Цілого “Лелеча доля”

Музика Р.Лісової, слова С.Рудакевич “Подарунок”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Ой візьму відерце”

Музика О.Білаша, слова С.Йовенко “Озвуться птицями гаї”

Українські народні пісні в обробці композиторів

Укр.нар.пісня в обр. О.Чишка “Спать мені не хочеться”

Укр.нар.пісня на слова М.Старицького “Ніч яка місячна”

Укр.нар.пісня в обр. М.Вігули “А я собі веселенька”

Укр.нар.пісня в обр. В.Косенка “Баламуте”

Укр.нар.пісня в обр. В.Лобка “Не питай, чого в мене заплакані очі”

Укр.нар.пісня в обр. А.Кос-Анатольського “Ой на горі сніг біленький”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Якби мені не тиночки”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Пішла мати на село”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Там, де Ятрань круто в’ється”

Пісня вояків УПА “Зірвалася хуртовина”

Пісня вояків УПА “Я сьогодні від вас від’їжджаю”

Колядки - “a capella” та у супроводі ф-но.

3 рік навчання

Вокалізи

Дж.Конконе Вокалізи

Г.Зейдлер Вокалізи

М.Завалішина Вокалізи

Арії

A.Stradella “Pieta, Signore”

Й.С.Бах – Ш.Гуно “Ave Maria”

A.Scarlatti “Le violette”

Х.Глюк “O del mio dolce ardor”

W.A.Mozart “Voi che sapete” (from “Le Nozze di Figaro”)

W.A.Mozart “L’ amero, saro costante” (from “Il Re Pastore”)

Романси

Музика А.Кос-Анатольського, слова Т.Шевченка “Давно те минуло” (з поеми “Гайдамаки”)

Музика С.Людкевича, слова О.Олеся “Як любо”

Музика М.Лисенка, слова О.Олеся “Айстри”

Музика Д.Січинського, слова М.Гавалевича “Бабине літо”

Музика Я.Лопатинського, слова Л.Українки “Давня весна”

Музика О.Нижанківського, слова О.Кониського “І молилася я”

Музика М.Лисенка, слова Т.Шевченка “Ой одна я, одна”

Музика М.Лисенка, слова Т.Шевченка “Садок вишневий коло хати”

Авторські твори

Музика М.Лисенка, слова Т.Шевченка “Гей літа орел” (Пісня Тараса із опери “Тарас Бульба”)

Музика А.Кос-Анатольського, слова М.Петренка “Два потоки з Чорногори”

Музика Б.Янівського, слова Б.Стельмаха “Не забудь”

Музика Л.Александрової, слова М.Петренка “Дивлюсь я на небо”

Музика М.Скорика, слова М.Петренка “Намалюй мені ніч”

Музика і слова Р.Савицького “Червоні маки”

Музика Л.Лещук, слова Л.Костенко “А я тебе люблю”

Музика і слова А.Кос-Анатольського “Зоряна ніч”

Музика А.Кос-Анатольського, слова І.Кутеня “Пастушка”

Музика М.Вігули, слова Д.Павличка “Цвіт душі”

Е.Гріг “Пісня Сольвейг” (із драми Ібсена “Пер Гюнт”)

Українські народні пісні в обробці композиторів

Укр.нар.пісня в обр. Б.Лятошинського “Ой у полі тихий вітер віє”

Укр.нар.пісня в обр. О.Наконечного “Пою коні при Дунаю”

Укр.нар.пісня в обр. М.Лисенка “Ой на гору козак воду носить”

Укр.нар.пісня в обр. Г.Верьовки “Сім день молотила”

Укр.нар.пісня в обр. В.Войта “Глибока кирниця”

Укр.нар.пісня в обр. Д.Задора “Серед села дичка”

Укр.нар.пісня в обр. Л.Ревуцького “На кладочці умивалася”

Укр.нар.пісня в обр. Я.Ярославенка “Ой там на горі малювали малярі”

Колядки - “а capella” та у супроводі ф-но.
